

# Monet en privé

## Volet « Monet à l'œuvre »

Phase DCE

TI

190 cm

180 cm

Monet à l'œuvre

Composé en deux volets visant à mettre en exergue tout d'abord la figure du peintre, puis celle de l'homme privé, à l'époque de Giverny, « Claude Monet, archives familiales » rassemble divers documents photographiques, épistolaires et d'expositions, dont nombreux sont inédits.  
*Monet à l'œuvre* vise plus particulièrement à révéler la personnalité de l'artiste animé d'une forte conscience de l'histoire. L'artiste se prête aux jeux du portrait, se présente dans ses ateliers, sa maison et ses jardins. Il nous y invite, en toute simplicité, et nous avons le sentiment d'être là, à ses côtés.  
La grande aventure des nymphéas qu'il mène les trente dernières années de sa vie est ici contée au fil du quotidien du peintre et nous la partageons comme en direct d'un présent pourtant bien lointain. Une façon sensible et incarnée de mieux appréhender son œuvre.

Monet at work

Comprising two sections designed to highlight first the figure of the painter and then that of the private man during his time at Giverny, 'Claude Monet, Family Archives' brings together a variety of photographic, epistolary and exhibition documents, many of which have never been published before.  
*Monet at Work* seeks in particular to reveal the personality of the artist, driven by a strong sense of history. The artist lends himself to the art of portraiture, presenting himself in his studios, his home and his gardens. He invites us in, with great simplicity, and we feel as though we are there, by his side.  
The great adventure of the water lilies, which he pursued during the last thirty years of his life, is recounted here through the painter's daily life, and we experience it as if live from a present that is, nevertheless, far removed. A sensitive and immersive way to gain a deeper understanding of his work. to gain a deeper understanding of his work.

19 mm  
M o n e t   t e m p s

13 mm  
Monet développe une  
peinture qui répond aux  
défis et bouleversements

Description :Titre Exposition ("Monet")

Nomenclature :TE

Technique :Lettres en volume découpées en MDF peint  
10mm, tranches peintes

Teintes :1 (couleur fournie par le lot 1)

Dimensions (l×h) :Ensemble : 180 × 50 cm

Description :Reproduction 1 (Nymphéas)

Nomenclature :RE-1

Technique :Impression numérique sur papier peint mat

Teintes :CMJN

Dimensions (l×h) :250 × 295 cm

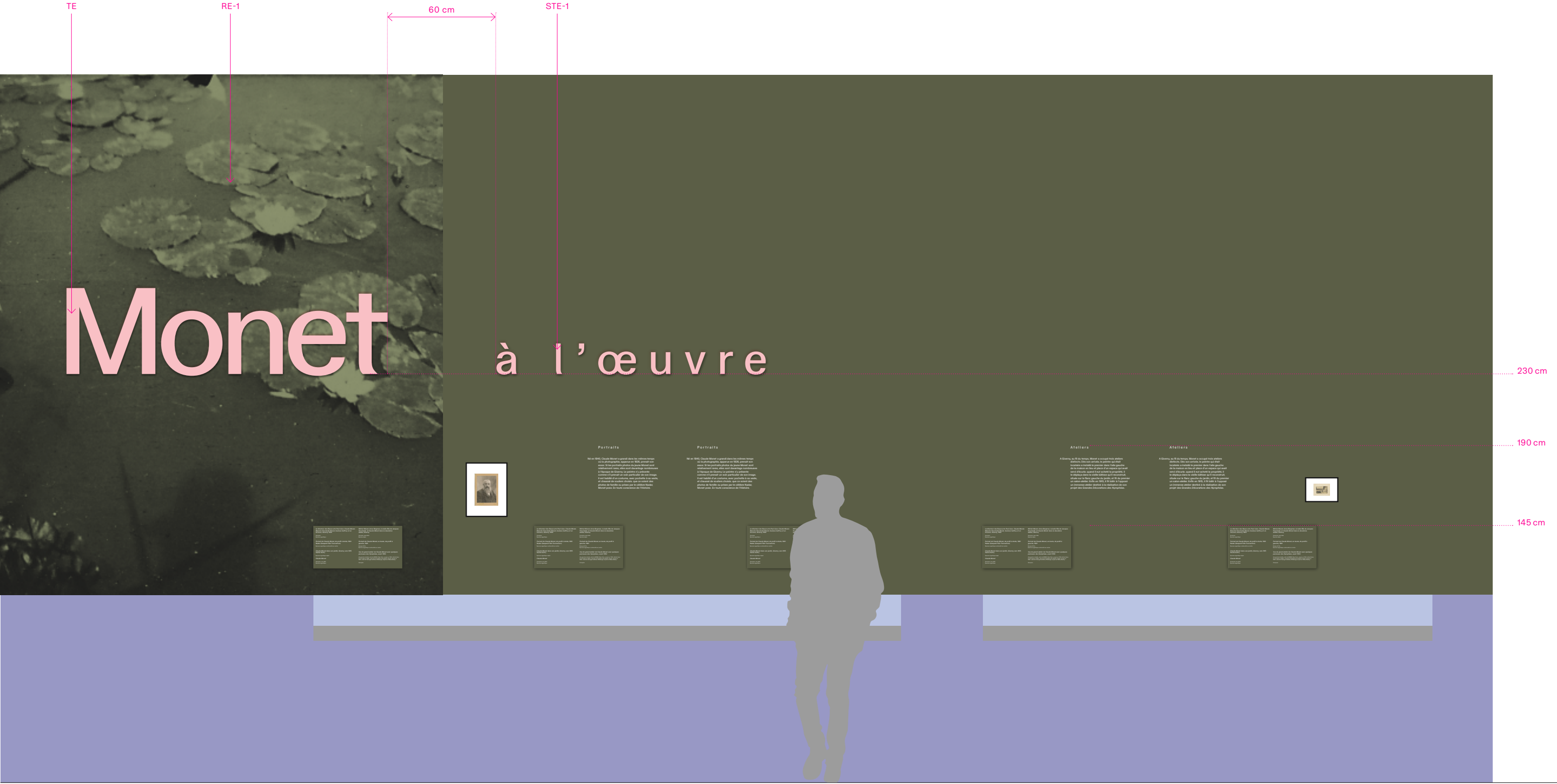
Description :Sous-Titre Exposition ("à l'œuvre")

Nomenclature :STE-1

Technique :Lettres en volume découpées en MDF peint  
10mm, tranches peintes

Teintes :1 (couleur fournie par le lot 1)

Dimensions (l×h) :Ensemble : 155 × 18 cm



Description :  
Nomenclature :  
Technique :  
Teintes :  
Dimensions (l×h) :  
Caractères :

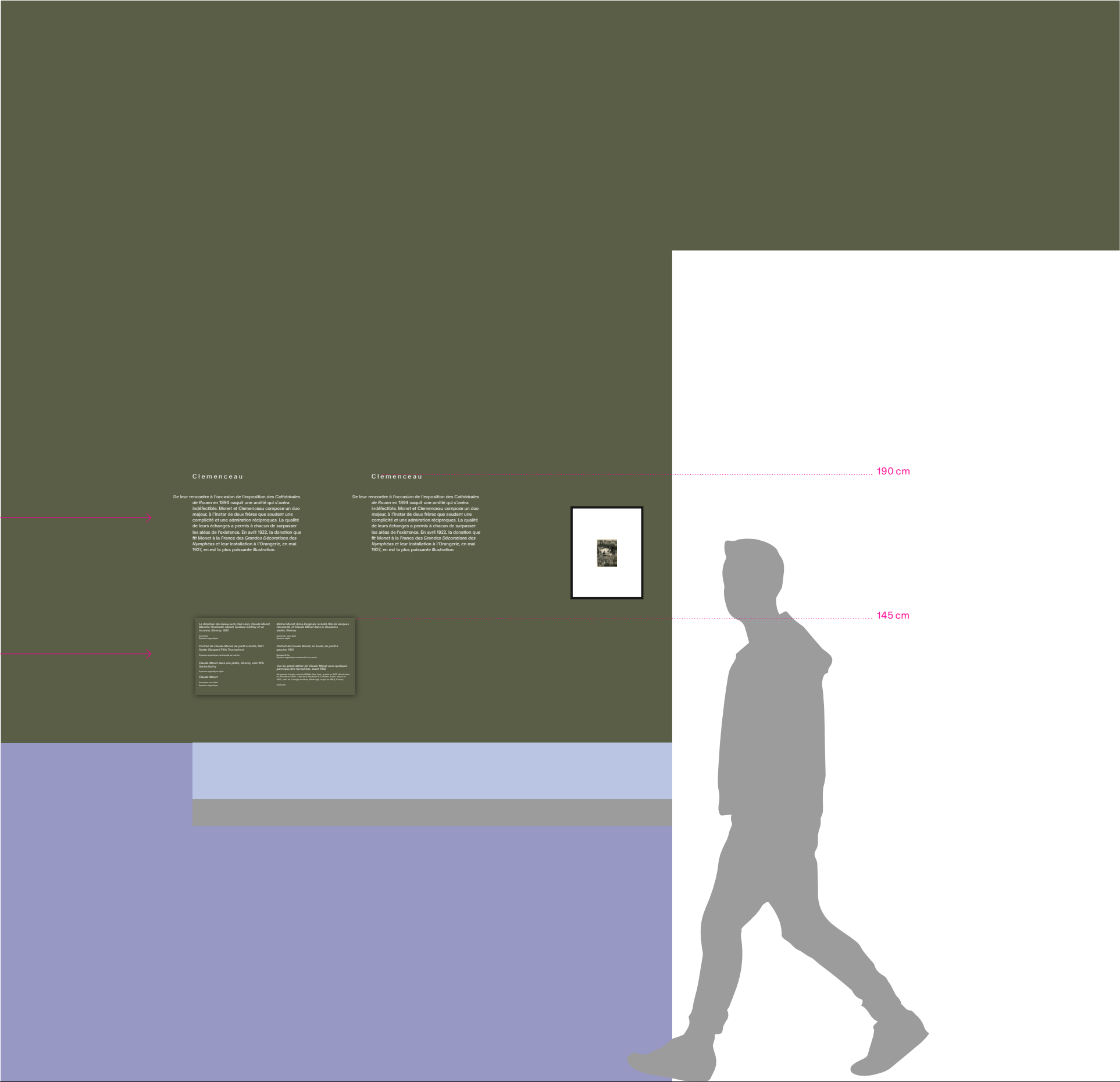
Texte de Sous-Section  
TSS  
Vinyle adhésif découpé mat, teinté masse  
1 (blanc)  
40 × 30 cm  
~500 signes (en 2 langues)

Description :  
Nomenclature :  
Technique :  
Teintes :  
Dimensions (l×h) :

Cartel Groupé  
CG  
Impression directe sur PVC Forex recyclé 3 mm  
1  
50 × 25 cm

TSS

CG

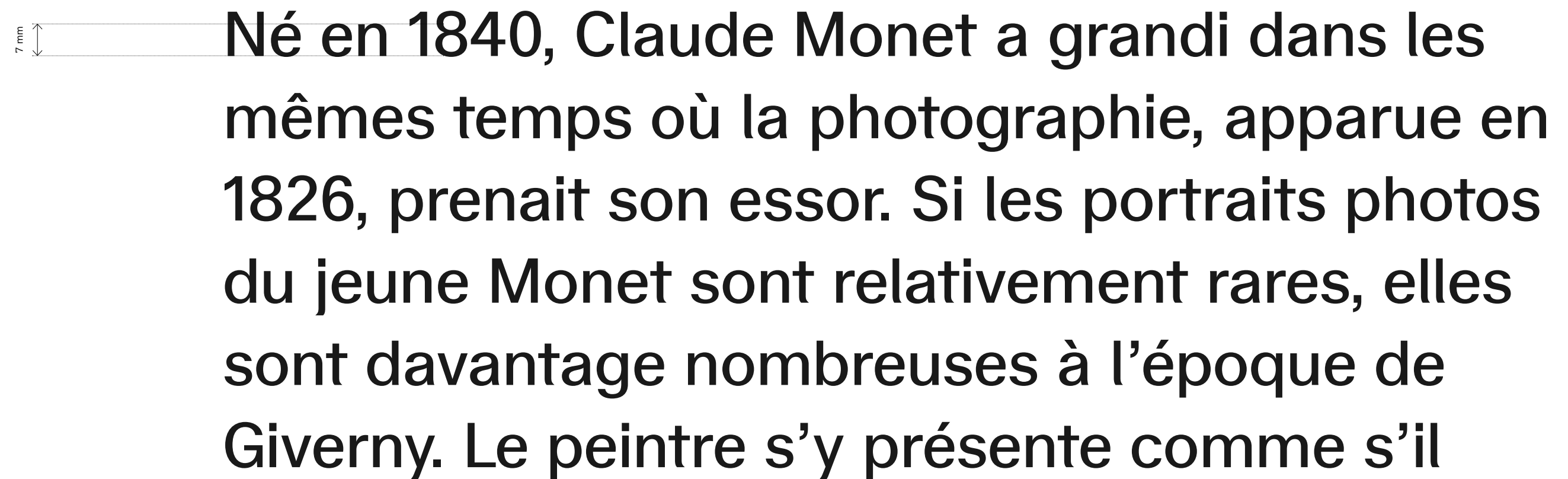


190 cm

145 cm



# Portraits



Né en 1840, Claude Monet a grandi dans les mêmes temps où la photographie, apparue en 1826, prenait son essor. Si les portraits photos du jeune Monet sont relativement rares, elles sont davantage nombreuses à l'époque de Giverny. Le peintre s'y présente comme s'il

*Le directeur des Beaux-arts Paul Léon, Claude Monet, Blanche Hoschedé-Monet, Gustave Geffroy et un inconnu, Giverny, 1922*

Anonyme  
Épreuve argentique

*Portrait de Claude Monet, de profil à droite, 1901*  
Nadar (Gaspard Félix Tournachon)

Épreuve argentique contrecollé sur carton

*Claude Monet dans son jardin, Giverny, vers 1915*  
Sacha Guitry

Epreuve argentique sépia

*Claude Monet*

Anonyme, non daté  
Épreuve argentique

*Michel Monet, Anna Bergman, la belle Blanche Hoschedé, et Claude Monet dans le jardin de Giverny*

Anonyme, sans date  
Épreuve sépia

*Portrait de Claude Monet, en buste, en 1901*

Benque & Cie  
Épreuve argentique contrecollé sur carton

*Vue du grand atelier de Claude Monet, les trois panneaux des Nymphéas, avant 1952*

(de gauche à droite, celui du MOMA, New York,, acquis avant un incendie en 1958 ; celui de la Fondation E.G. Bührle, 1952 ; celui du Carnegie Institute, Pittsburgh, acquis en 1952)

Anonyme

*Le directeur des Beaux-arts Paul Léon, Claude Monet, Blanche Hoschedé-Monet, Gustave Geffroy et un inconnu, Giverny, 1922*

Anonyme  
Épreuve argentique

*Portrait de Claude Monet, de profil à droite, 1901*  
Nadar (Gaspard Félix Tournachon)

Épreuve argentique contrecollé sur carton

*Claude Monet dans son jardin, Giverny, vers 1915*  
Sacha Guitry

Epreuve argentique sépia

*Claude Monet*

Anonyme, non daté  
Épreuve argentique

*Michel Monet, Anna Bergman, la belle-fille de Jacques Hoschedé, et Claude Monet dans le deuxième atelier, Giverny*

Anonyme, sans date  
Épreuve sépia

*Portrait de Claude Monet, en buste, de profil à gauche, 1901*

Benque & Cie  
Épreuve argentique contrecollé sur carton

*Vue du grand atelier de Claude Monet avec quelques panneaux des Nymphéas, avant 1952*

(de gauche à droite, celui du MOMA, New York,, acquis en 1955, détruit dans un incendie en 1958 ; celui de la Fondation E.G. Bührle, Zurich, acquis en 1952 ; celui du Carnegie Institute, Pittsburgh, acquis en 1962), Giverny.

Anonyme

Description :  
Nomenclature :  
Technique :  
Teintes :  
Dimensions (l×h) :

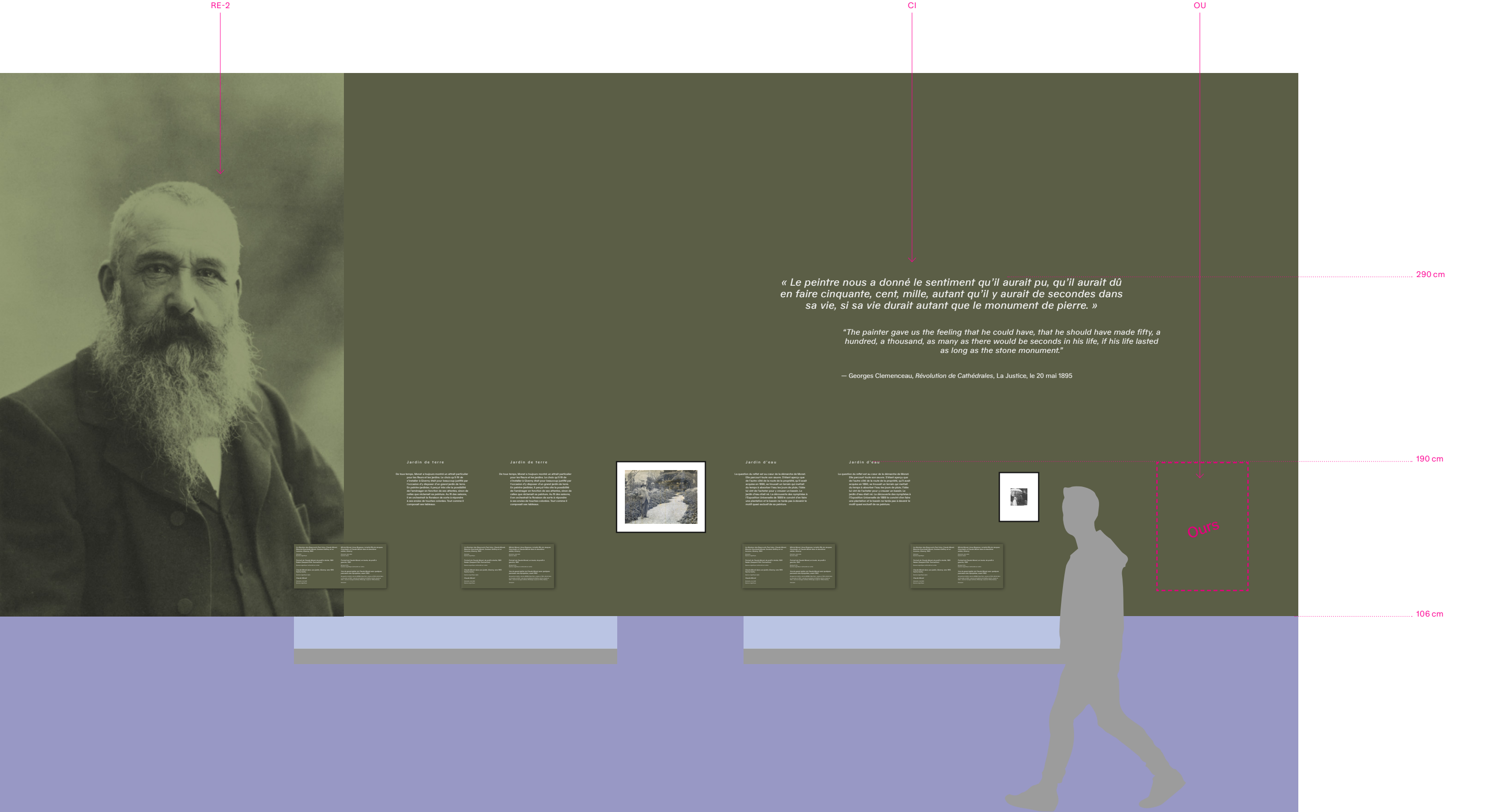
RE-2  
Impression numérique sur papier peint mat  
CMJN  
190 × 295 cm

Description :  
Nomenclature :  
Technique :  
Teintes :  
Dimensions (l×h) :

Ours  
OU  
Impression directe sur PVC Forex recyclé 3 mm  
CMJN  
70 × 50 cm

Description :  
Nomenclature :  
Technique :  
Teintes :  
Dimensions (l×h) :  
Caractères :

Citation  
CI  
Vinyle adhésif découpé mat, teinté masse  
1 (blanc)  
210 × 55 cm  
~200 signes (en 2 langues)



« *Le peintre*

“*The painter gave*

— Clemenceau

Merci